

	Naziv predmeta:	KONZERVACIJA I RESTAURACIJA ZIDNE SLIKE I MOZAIKA II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semes tar	Broj ECTS kredita	Fond časova
	Obavezni	VI	5	2P+3V

Studijski programi za koje se organizuje :

Interdisciplinarni studijski program **KONZERVACIJA I RESTAURACIJA**

Uslovljenost drugim predmetima: položen ispit KONZERVACIJA I RESTAURACIJA ZIDNE SLIKE I MOZAIKA I

Ciljevi izučavanja predmeta:

Sticanje znanja o stručnoj terminologiji, pristupima, o značaju ispitivanja, materijalima, tehnologiji i metodologiji pojedinačnih postupaka iz oblasti konzervacije i restauracije zidnog slikarstva i mozaika, te primjeni na kulturnom nasljeđu u zavisnosti od stanja i stepena oštećenja uz poštovanje etičkih principa. Studenti se upoznaju i postupno uvode u buduću praktičnu primjenu stečenog znanja.

Ishodi učenja

- Teorijsko ovladavanje osnovnim konzervatorsko - restauratorskim načelima;
- Vrstama neophodnih analiza u dijagnostici zatečenog stanja;
- Razumijevanje nastanka uzroka propadanja na zidnoj slici i mozaiku
- Teorijsko ovladavanje osnovnim konzervatorsko - restauratorskim metodama,
- Razumijevanje osnovnih postupaka konzervacije i restauracije zidne slike i mozaika;
- Sposobnost i potreba za timskim radom

Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc mr Milica Kotur

Metod nastave i savladanja gradiva:

Teorijska znanja o konzervaciji i restauraciji zidnih slika i mozaika stižu se putem predavanja, upoznavanjem s materijalima i tehnologijom izrade zidnih slika i mozaika, uzrocima propadanja, metodama i materijalima u restauraciji, kao i organizovanje vježbi, praktične primjene naučenog u ateljeu i na terenu.

PLAN RADA

Nedjelja i datum	Naziv metodskih jedinica za predavanja (P), vježbe (V). Planirani oblik provjere znanja (PZ: domaći zadaci, kontrolni testovi, kolokvijumi,)
Pripremna nedjelja	Priprema i upis semestra.

I	P	Uvodno predavanje, Načelo minimalne intervencije na zidnoj slici i mozaiku
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
II	P	Načelo reverzibilnosti metode i materijala.
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
III	P	Upotreba organskih I neorganskih veziva u konzervaciji i restauraciji zidnog slikarstva i mozaika
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
IV	P	Primjena rastvora, emulzija I drugih materijala u konzervaciji I restauraciji zidnog slikarstva i mozaika
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
V	P	Pigmenti u konzervatorskom postupku na zidnom slikarstvu (neorganski prirodni i vještački pigmenti, organski prirodni i vještački pigmenti)
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
VI	P	Teorijska obrada pojedinačnih metoda, tehnika i materijala u zaštiti zidnog slikarstva i mozaika
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
VII	P	Sondažna ispitivanja „in situ“, vrste analiza, destruktivne i nedestruktivne metode
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
VIII	P	Korišćenje rezultata analiza u svrhu odabira optimalnih i kompatibilnih metoda i materijala u konzervatorskom postupku.
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
IX	P	Multidisciplinarni pristup u konzervatorsko restauratorskim zahvatima na zidnim slikama i mozaicima i saradnja sa drugim srodnim strukama u oblasti zaštite nasljeđa.
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
X	P	Metode konsolidacije nosača zidne slike i mozaika
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
XI	P	Metode konsolidacije bojenog sloja
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
XII	P	Metode konsolidacije mozaika
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima

XIII	P	Metode i postupci uklanjanja, odnosno djelimičnog uklanjanja slojeva koji prekrivaju i narušavaju originalni bojeni sloj
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
XIV	P	Uticaj intervencija savremenim materijalima na stare tehnike.
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
XV	P	Završno predavanje, kratak pregled obrađenog gradiva
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
		<i>Nedjelje završnih i popravnih ispita, Zaključivanje ocjena</i>
Obaveze studenta u toku nastave: Pohađanje nastave, uspješno odrađene vježbe i izrađen seminarski rad		
Konsultacije: Interaktivna komunikacija sa studentima tokom predavanja, ostvarivanje komunikacije putem elektronske pošte i savremenih digitalnih tehnika u cilju dostupnosti i omogućavanja konsultacija.		
Opterećenje studenta u časovima:		
<u>Nedjeljno</u> 5 kredita x 40/30 = <u>6 sati i 40min.</u> Struktura: 2 časa - predavanja 3 časa - vježbe 2 sata 55min. - samostalni rad uključujući i konsultacije		<u>u semestru</u> Nastava i završni ispit: 6 sati i 40min. x 16= 106 sati i 40min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati i 40min.) = 13 sati i 20min. Ukupno opterećenje za predmet 5x30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 36 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 106sati 40min. (Nastava)+13sati 20min. (Priprema) + 30 sati (Dopunski rad)

Literatura:

- P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of Wall Paintings, London 1984.;
- Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.;
- Metka Kraigher – Hozo: Metode slikanja i materijali, Sarajevo 2007
- Publikacija: Evropski most za Sarajevo, ALU, Sarajevo 2007;
- Iccrom:Western Medieval Wall Paintings: Studies and Conservation Experience, Sighisoara, Romania, 1995.;
- The Getty Conservation Institute: The Conservation of wall paintings: proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, 1987.
- Rachel Brazil, Conservative innovations,London, UK, 2014.
- Lotfi Khaled Hassan. Modern Conservation Technique: Wall Paintings in the Valley of the Queens, a Testament to the Beauty of a Dual Conservation-Restoration Approach. International Journal of Archaeology. Vol. 4, No. 6, Chicago, USA, 2016.
- Jukka Jokilehto, ICCROM and the Conservation of Cultural Heritage, A history of the Organization's first 50 years, 1959-2009, Rome, Italy, 2009.
- ICOMOS Principles for the Preservation and Conservation Restoration of Wall Paintings
- Ioannis Liritzis et Eliza Polychroniadou, Archaeometrical analysis of mural paintings made by Spyros Papaloukas (1892-1957) in Amfissa cathedral, ArcheoSciences [En ligne], 31 | 2007, mis en ligne le 31 décembre 2009..

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

1. Prisustvo i aktivnost na nastavi: 10
2. Seminarski rad, test: (2 x 15) 30
3. Praktični dio, vježbe: (2x15) 30
4. Završni ispit (rad sa obrazloženjem putem prezentacije): 30

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

Ocjena	A	B	C	D	E
Broj poena ¹	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc mr Milica Kotur